

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6 «Ягодка» г. Кирова Калужской области

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МКДОУ
«Детский сад №6 «Ягодка»
Протокол № 3
от 16.04.2026г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МКДОУ
И. П. Селиванова
16.04.2026г.



Дополнительная образовательная ПРОГРАММА детско-родительского театра «Карусель»

на 2025 – 2026 учебный год
(новая редакция)

Программу разработала: **Фрольцова М.В.**
Музыкальный руководитель
МКДОУ «Детский сад №6 «Ягодка»

Оглавление

№	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел	1-10
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	3
1.3.	Цель деятельности по реализации программы детско-родительского театра «Карусель»	4
1.4.	Задачи рабочей программы.	4
1.5.	Новизна программы	5
1.6.	Принципы проведения совместной театрализованной деятельности	6
1.7.	Основные направления программы	7
1.8.	Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС и ФОП ДО. Функции педагогов.	8
1.9.	Ожидаемые результаты рабочей программы (целевые ориентиры)	10
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы старших дошкольников	11
2.2.	Формы работы по реализации основных задач	12
2.3.	Положение о детско – родительском театре «Карусель»	13
2.4.	Учебно-тематический план на 2025 – 2026 учебный год	15
2.5.	Педагогические технологии, методы и формы работы	17
2.6.	Планируемые качества освоения рабочей программы участниками детско – родительского театра	18
2.7.	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя;	21
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22
3.1	Ресурсное обеспечение кружковой работы Оснащение музыкального зала	22
3.2	Методическое оснащение	23
3.3	Программно-методический комплекс	25

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Потенциальные возможности семьи, её жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей приобретают в последние годы серьёзные изменения.

Проблема: Педагоги и психологи отмечают снижение воспитательного потенциала семьи в современном социуме.

Детский сад - первое общественное воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители, и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От качества этой работы в значительной мере зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей, так как семья - это первая школа воспитания растущего человека. Но не всегда семья оказывается в состоянии удовлетворить образовательные потребности детей, в этом случае ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят педагоги дошкольного образовательного учреждения, которые, как отмечено во ФГОС ДО, *«...заинтересованы во взаимодействии с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственном вовлечении в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи».*

1.2. Актуальность программы:

В условиях становления системы национальных ценностей особое значение приобретает семья как лучшая естественная среда для человека для воспитания, защиты и развития детей, как важный фактор их социализации.

Сегодня изменилось отношение государства к семье, стала другой и сама семья. Сменились акценты, главной стала семья, хотя вопросы педагогического просвещения по-прежнему актуальны. Но это должно быть не одностороннее воздействие на родителей, а взаимодействие ДОО и семьи, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, идеями, переживаниями. Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательных учреждений, а именно, сотрудничества, взаимодействия и доверительности.

Решением данной проблемы, может быть создание единого образовательного пространства дошкольного учреждения и семьи, в рамках которого реализуется одно из важнейших направлений работы в системе «педагог – ребенок - родитель».

Для предупреждения и преодоления трудностей семейного воспитания недостаточно проводить работу только с родителями, как традиционно сложилось, необходимо совместить ее с работой с детьми, с сотрудниками детского сада и вести ее одновременно и параллельно. Родитель не ученик, а партнер по общению, в процессе которого педагог выходит на личный контакт с родителем и ребенком по разнообразным каналам – аудиальному, визуальному, тактильному, вербальному, предметно-действенному.

Для более эффективной работы необходимо расширить рамки сотрудничества. Исходя из практического опыта взаимодействие с родителями более эффективно в неформальной обстановке. Чтобы взаимодействие с родителями было регулярным, повышающим педагогическую культуру родителей возникла идея создать Детско-родительский театр «Карусель», посредством которого происходит развитие воспитательного потенциала семьи, создаются условия развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Также актуальность обусловлена тем, что у родителей недостаточное внимание к творческим способностям детей.

Организация и функционирование таких структурных объединений педагогов, детей и их родителей раскрывает качественно новые возможности, как для семьи, так и для детского сада. Семья дошкольника остро нуждается в компетентной помощи, а работа детско – родительского театра – оптимальный вариант дифференцированного сопровождения и просвещения родителей.

1.3. Цель программы: способствовать установлению сотрудничества детского сада и семьи в вопросах обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста через участие родителей с детьми и сотрудничестве с педагогами ДОО в работе детско-родительского театра.

1.4. Общие программные задачи:

1. Образовательные:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др). Приобщить детей и их родителей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

2.Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. Развивать память, внимание, воображение, фантазию. Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски. Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (*постановка совместных театральных постановок, сказок, сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОО*). Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед зрителем. Развивать воображение детей, психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию.

3. Воспитательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала. Воспитание аккуратности, старательности. Воспитание коммуникативных способностей детей и навыков коллективно-творческой деятельности. Воспитание умения выслушать и понимать другого, принятие чужой точки зрения.

Реализация задач программы работы детско-родительского театра возможна при выполнении следующих **условий**:

- единства социально-эмоционального и когнитивного развития;
- насыщенность театрализованной деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей и взрослых содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми и их родителями;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

1.5.Новизна программы состоит в том, что данная форма работы раскрывает перед детским садом широчайшие возможности для организации совместной работы с родителями, поскольку позволяет:

- отказаться от практики массовой просветительской деятельности и организовать совместное детско-родительское взаимодействие в сопровождении специалистов;

- отказаться от столь распространенной «добровольно-принудительной» основы и руководствоваться принципом добровольного участия родителей в мероприятиях;
- сменить роль родителей: вместо «пассивного слушателя» - «активный участник»;
- от разовых бессистемных мероприятий перейти к планомерной, систематической, последовательной работе.

Детско-родительский театр «Карусель» – это одна из форм взаимодействия семьи и педагогов детского сада. Это творческое объединение семей воспитанников, воспитателей и педагогов.

Данная форма работы способствует установлению доверительных отношений между педагогами и родителями, родителями и детьми, радуясь удачам и успехам каждого, объединяя всех в одну команду.

1.6. Принципы проведения совместной театрализованной деятельности:

1. *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

2. *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

3. *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

4. *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

5. *Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

6. *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

7. *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

8. *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

9. *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе

которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

10. Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизнейское» развитие ребёнка.

11. Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.7. Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;

- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми и родителями; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми и родителями). К работе над спектаклем широко привлекаются все родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Содержание рабочей программы

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что

блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии,

блок 4 – на тематическом занятии,

блок 5 – одним – двух занятиях в месяц.

1.8.Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС и ФОП

Д.О. Функции педагогов.

Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС и ФОП ДО.

ОО Физическое развитие - развитие физических качеств для музыкально – театрализованной деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО Социально –коммуникативное развитие-формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкально - театральной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе творчества.

ОО Познавательное развитие - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально - театрального искусства, творчества.

ОО Художественно-эстетическое развитие - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения впечатлений и закрепления результатов восприятия музыки и театральных постановок. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

ОО Речевое развитие- Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

В данном процессе немаловажную роль играет профессиональная компетентность педагогов ДОУ (музыкального руководителя и воспитателя), что подразумевает под собой не только совокупность знаний и опыта, но и личностные качества.

Функции педагогов	
Музыкальный руководитель	Воспитатель
<ul style="list-style-type: none"> • создание проектов по приобщению взрослых и детей к театральному искусству; • написание сценария театрализованного представления; • подбор музыкального репертуара; • разучивание музыкальных номеров; • работа над чистотой интонирования и ансамблем в песенных номерах, ритмически правильным исполнением танцев; • этюды на выразительность движений, мимики и интонации; • пантомимические игры; • имитационные движения 	<ul style="list-style-type: none"> • рекомендации по различным техникам и материалам изготовления декораций, элементов костюмов; • изготовление атрибутов, масок и декораций для театрального представления ; • манипуляция атрибутами, использующимися в театральном представлении; • работа с воспитанниками над интонационной выразительностью; • рассматривание иллюстраций, видеопрезентаций и мульт.фильмов с обсуждением характерных особенностей

под музыку с использованием костюмов; <ul style="list-style-type: none"> • экскурсии в костюмерную и гримёрную; 	персонажей; <ul style="list-style-type: none"> • подбор и использование предметов-заместителей для выполнения театрализованных упражнений.
СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ	
<ul style="list-style-type: none"> • организация совместного посещения театральных, цирковых представлений; • проведение смотров-конкурсов; • привлечение детей и родителей к участию в театрализованном представлении; • обсуждение сценария представления; • распределение ролей героев; • планирование работы по постановке театрализованного представления; • обсуждение костюмов персонажей и декораций представления; • награждение участников театрализованного представления; • проведение фото и видеосъёмки с целью просмотра записи дома с родителями; • взаимодействие с методической службой ДОО. 	

Согласно ФГОС ДО и ФОП ДО для обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, совместная работа музыкального руководителя и воспитателя строится на установлении доверительных отношений и принципах взаимодействия и сотрудничества. В связи с этим педагоги определяют разнообразные

1.9. Предполагаемый результат:

Для детей:

- Устойчивая эмоционально-волевая сфера, развитые творческие способности и интеллект;
- Осознание собственной внутренней позиции;
- Адекватная самооценка и уверенность в собственных силах;
- Ощущение комфорта в пространстве взрослых;
- Стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

- Правильно четко говорить скороговорки. Не бояться сцены, зрителя. Участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или мюзикла), инсценировать различные литературные произведения.

Для родителей:

- Повышение творческих способностей и педагогической компетентности родителей;
- Понимание позиций своего ребенка и его эмоционально-чувственного мира;
- Добрые семейные взаимоотношения;
- Тесное взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ;
- Осознание родителями собственного воспитательного опыта.

Для педагогов:

- Самосознание на высоком уровне;
- Наблюдатель, исследователь мира ребенка и его помощник;
- Апробация и внедрение инновационных форм работы с семьей и социальными партнерами;
- Установление партнерских отношений ДОО и семьи, повышение активности родителей в педагогическом процессе ДОО;
- Повышение профессионального мастерства воспитателей и специалистов ДОУ в работе с семьей;

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста

Продолжать приобщать детей к музыкальной и театральной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки и героев разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями (актер, танцор, ансамбль, композитор, балерина, болеро, артист и др.). Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и героя, передавая в танце, пластике, мимике, эмоционально-образное содержание. Развивать музыкальное и танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов в танцах и при инсценировании песен.

2.2 Формы работы по реализации основных задач

Формы взаимодействия с родителями:

- Практические консультации;
- Индивидуальные беседы с родителями;
- Родительские собрания;
- Семинары-практикумы;
- Тренинги;
- Мастер-классы;
- Пресс-конференции;
- Словесный обмен мнениями;
- Совместные репетиции по формуле: дети+родители+педагоги;

Семья приобретает опыт совместных переживаний и повышает уровень ответственности за воспитание ребёнка при поддержке педагогов дошкольного учреждения.

Использование современных развивающих технологий в интегрированном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя способствуют повышению эффективности качества организации работы.

Наличие в детском саду ТСО и мультимедийного оборудования позволяют повысить качество и уровень образовательных услуг. Итогом работы детско-родительского театра отмечается повышение воспитательного потенциала семьи, ее приобщение к миру театра и другим художественным ценностям, взаимодействие и передача опыта старшего поколения младшему.

Формы работы с детьми:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- оставление словесного портрета героя;

- антазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

- абота над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

- одготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

2.3. Положение одетско – родительском театре «Карусель»

Общие положения:

1 Детско – родительский театр создан с целью установления сотрудничества детского сада и семьи в вопросах преемственности

воспитания детей дошкольного возраста и создания системы психолого-медико-педагогического сопровождения родителей в процессе образования, развития и воспитания ребенка в период дошкольного детства.

2 Основными принципами работы детско – родительского театра «Карусель» являются: добровольность, компетентность, соблюдение педагогической этики.

3 Участниками театра являются: дети старшей и подготовительной группы, родители детей, педагоги, специалисты.

4 Непосредственным руководителем Клуба является музыкальный руководитель ДОО.

5 Детско - родительский театр «Карусель» осуществляет свою деятельность в соответствии с настоящим положением.

6 Положение о детско – родительском театре утверждается заведующим дошкольным образовательным учреждением.

Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия - 30 мин. Общее количество учебных занятий в год - 46.

Педагогический анализ знаний и умений детей (*диагностика*) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае.

Форма занятий с детьми и родителями:

- индивидуальные;
- групповые;
- разновозрастные.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие коллектива в конкурсе театральных коллективов «Рождественское сияние», фестивале детского творчества «Искорки», педагогических конференциях, открытых показах, родительских собраниях, праздниках в ДОО: «Дне Матери», «Дне семьи», «Новогоднем карнавале», «Рождестве», «Пасхе», «Дне Победы», «Выпускном балу».

2.4. Учебно-тематический план на 2025 – 2026 учебный год

Месяц	Тематика и содержание мероприятий	Ответственные Место проведения	Основной компонент	Часы
Сентябрь	1.«Познакомимся поближе»:	Музыкальный зал ДОО Фрольцова М.В. Кухаенкова И.О.	Игры и упражнения на создание игровой мотивации	1
	2. Знакомство друг с другом с элементами тренинга;			1
	3. Ознакомить с Положением театра;			1

	4. Обсуждение плана работы. Ознакомить и предложить на выбор пьесы и этюды.	Родители воспитанников		1 1
Октябрь	1. «Грибная путаница»-сценка из сценария осеннего праздника в старшей группе. 2.Сказка осени. Совместные с родителями репетиции. 3. Вежливый зритель. Участие в празднике «День пожилого человека» 4.Веселые сочинялки.	Музыкальный зал ДООФрольцова М.В. Кухаенкова И.О. Родители воспитанников	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). Освоение навыков владения видами театральной деятельности.	1 1 1 1
Ноябрь	1. Совместно с родителями изготовление декораций к сказке.Занятие по основным терминам театрального искусства. 2.Работа над выбранной пьесой – сказкой «Рождественские приключения Маши и Вити» – репетиции. 3.Работа (<i>Мимика</i>) индивидуальная. 4. Работа над диалогами героев.	Музыкальный зал ДООФрольцова М.В. Кухаенкова И.О. Родители Ю.В.Родители воспитанников	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). Этюды на выразительность основных эмоций.	1 1 1 1
Декабрь	1.Репетиции с родителями ролей Дедов Морозов и других персонажей к детским новогодним утренникам. 2. Танцевальные композиции по сценарию сказки 3.Игра «Звериные голоса» 4.Премьера спектакля (показ представления на новогоднем утреннике в ДОО).	Музыкальный зал ДОО Фрольцова М.В. Кухаенкова И.О. Родители воспитанников	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	1 1 1 1
	1.Инсценирование песен 2.Игра «Импровизация» 3.Участие в празднике «Рождество» 4. Участие коллектива в районном конкурсе	Музыкальный зал ДОО Фрольцова М.В. Кухаенкова И.О. Родители	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить	1 1 1 1

Январь	театральных коллективов «Рождественское сияние»	воспитанников	отдельные черты характера.	
Февраль	1. Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. 2. Экскурсия с родителями и детьми в ДК «Юбилейный». Театр и профессии в нем. 3. Работа над дикцией и произношением. Стихи и скороговорки. 4. Пластические импровизации	Музыкальный зал ДОО ДК «Юбилейный» Кухаенкова И.О. Родители воспитанников	Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.	1 1 1 1
Март	1. Веселые слова и фразы 2. Разбор сценариев и ролей сенок к празднику мам. 3. Репетиции индивидуальные. 4. Участие театра в праздниках, посвященных Дню мамы.	Фрольцова М.В. Кухаенкова И.О. Родители воспитанников	Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов	1 1 1 1
Апрель	1. Знакомство с новой сказкой по выбору. Обсуждение героев сказки. Представление детьми главных героев. Распределение ролей. 2. Изготовление с родителями костюмов. 3. Репетиция сказки по ролям. 4. Отработка движений и текста.	Фрольцова М.В. Родители воспитанников	Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация.	1 1 1 1
Май	1. Выступление перед дошкольниками младших групп. 2. <i>Этюды</i> М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб»,	Музыкальный зал ДОО Фрольцова М.В. Кухаенкова И.О. Родители	Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление,	1 1

- *познавательный метод* - формирует у обучающихся навыки самостоятельной работы, способствует активному применению ранее полученных знаний, развивает мыслительную деятельность;
- *репродуктивный метод* закрепляет навыки последовательной работы;
- *объяснительно- иллюстративный метод*;
- *метод самостоятельной работы*;
- *создание ситуации успеха*;
- *метод стимулирования*;
- *оздоровительный метод*.

Совместная театрализованная деятельность организуется с привлечением наглядных материалов, презентаций, музыкального сопровождения, использованием игровых методик.

Совместная театрализованная деятельность организуется по *общепедагогическим принципам* сезонности, систематичности и последовательности «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому», по принципу интереса с опорой на интересы детско – родительского сообщества.

2.6. Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. Музыкальность. - Умение слушать и понимать музыку. - Умение двигаться в соответствии с характером музыки. - Умение определять на слух музыкальные жанры. - Чувство ритма.

2. Двигательные навыки. - Координация движений. - Ориентирование в пространстве. - Точность выполнения танцевальных движений. - Пластичность.

3. Эмоциональная сфера. - Выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления. - Умение импровизировать под музыку. - Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики Ольги Радыновой. Считаю, что разработанный О. Радыновой метод диагностики, а так же критерии оценок, является самым объективным и удобным в практической работе с дошкольниками, я лишь его разбила по направлениям деятельности и добавила в тесты задания, соответствующие программе ДОУ.

2.7

Диагностические критерии.

Критерии: Высокий уровень, Средний уровень, Уровень ниже среднего

Музыкальность:

Высокий уровень

1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.
2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.
4. Ритмично выполняет движения под музыку.

Средний уровень

1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.
2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.
4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.

Уровень ниже среднего

1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.
2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.
3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.
4. Движения выполняет под музыку не ритмично.

Двигательные навыки:

Высокий уровень

1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.
2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные
3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.
4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте

Средний уровень

1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.

2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.

3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.

4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.

Уровень ниже среднего

1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.

2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.

3. Танцевальные движения выполняет с трудом.

4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.

Эмоциональная сфера

Высокий уровень

1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться.

Средний уровень

1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.

Уровень ниже среднего

1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.

Творческие проявления

Высокий уровень

1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.

2. С легкостью придумывает движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.

Средний уровень

1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении композиций.

2. Придумывает движения по образцу.

Уровень ниже среднего

1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.

2. Не может придумать движения.

Коммуникативные навыки

Высокий уровень

1. Знает все основные положения « партнер-партнерша».
2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.

Средний уровень

1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша».
2. Не всегда уважительно относиться к товарищам, соблюдает очередности проявляет терпение к отстающим детям.

Уровень ниже среднего

1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша».
2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.

2.7. Планируемые качества освоения рабочей программы участниками детско – родительского театра

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками– понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Ресурсное обеспечение кружковой работы:

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, учитывается:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

В музыкальном зале расположен «Центр Театра»:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
- 3.Фланелеграф.
4. Пальчиковый театр.
5. Театр Би-ба-бо.
6. Театр Петрушки.
7. Детские костюмы для спектаклей.
8. Взрослые костюмы для спектаклей.
9. Элементы костюмов для детей и взрослых.
10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Музыкальный центр, видеоаппаратура
13. Медиотека (аудио- и CD диски).
14. Декорации к спектаклям
15. Методическая литература

3.2.Методическое оснащение

Права и обязанности участников детско - родительского театра.

- 1.1. Участники детско - родительского театра имеют право:

- Свободно выражать и отстаивать свою точку зрения;
- Участвовать в разработке программы деятельности Театра, проектов; в выборе пьес, этюдов, сценариев;
- Защищать честь Театра на мероприятиях , районного или областного уровня.

1.2. Участники детско – родительского театра обязаны:

- Блюсти честь театра, преумножать его славу и достоинства;
- Активно участвовать в мероприятиях, организуемых для участников Театра, так и ими самими;

Документация детско-родительского театра:

- Папка с материалами консультаций, мероприятий, лекций;
- Конспекты занятий;
- Сценарии пьес;
- Список посещающих семей;
- Тетрадь индивидуальных консультаций по запросу: «Вы спрашиваете – мы отвечаем» и других консультаций;
- Тетрадь отзывов родителей.

Управление детско-родительским театром.

Непосредственное руководство детско-родительским театром осуществляет музыкальный руководитель ДОО. Специалист ведет планирование и учет его деятельности с учетом индивидуальных и групповых запросов родителей воспитанников ДОО, приоритетного направления деятельности ДОО, а также в соответствии с современными методическими требованиями.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети в сотворчестве со взрослыми учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Детско-родительский театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации совместной театрализованной деятельности детей в ДОО можно назвать следующее: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в совместной театрализованной деятельности направлена Рабочая программа детско-родительского театра «Карусель».

Благодаря планомерной работе музыкального руководителя, воспитателей во взаимодействии с родителями в нашем дошкольном учреждении был успешно поставлен ряд спектаклей: оперетта «Непослушная Даша», мюзикл «Снежная королева», «На балу у Золушки», музыкальная сказка «Рождественские грезы Вареньки»

В 2016-2017 учебном году детско-родительский театр «Карусель» стал победителем районного конкурса «Рождественское сияние» с музыкально – театральной постановкой «Рождественские грезы Вареньки».

В 2017 – 2018 учебном году стал победителем конкурса театральных постановок «Солнышко в душе».

В 2022-23 учебном году коллектив стал победителем конкурса «Солнышко в душе».

В 2004-2005 учебном году коллектив занял 1 место в районном конкурсе «Солнышко в душе» с театральной постановкой «Колесо Истории» и был поставлен на сцене Концертного зала для всех детских садов города и района.

3.3. Программно-методический комплекс:

Литература и технологии:

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, 2011 г.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
10. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
11. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
12. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 2005.
13. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
14. Бояджиев Г. Душа театра. М., 2020.
15. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. М., 2027.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 2028.
17. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., 2007.